

旅遊寫作

華府作協/寫作工坊

金慶松

2023年1月8日

內容

- ○、課前要求
- 一、一些定義
- 二、遊記的歷史
- 三、遊記文學的特點
- 四、遊記文學的藝術特徵
- 五、古文分析

內容

- 六、今文賞析
- 七、寫作基本功
- 八、遊記小撇步
- 九、投稿處
- 十、文章評析
- 十一、互相交流

○、課前要求

- 1、寫一篇一千字左右的旅遊文章，並附上一張相片
- 2、1/3前將文章/相片寄給寫作工坊班長
- 3、請班長將文章及相片彙整為一個檔案，刪去作者名字
- 4、班長將檔案於1/4寄給學員及老師
- 5、上課前，每一位同學都要先行閱讀過此檔案一遍



一、一些定義

- 遊記：傳統文學將透過旅行經驗寫下的記遊文章，通常是作者遊歷陌生地域的主觀記敘
- 旅行書寫/Travel Writing：因工業革命和城市興起，旅行普羅化、專業化、多元化後，所興起的一種書寫風潮
- 旅行文學/Travel Literature：指具有文學價值的旅行書寫



二、遊記的歷史

鞏濱，《中國古代遊記》，北京大學出版社

- 介紹中國古代記遊詩文的概貌，各地名勝古蹟、名山大川、園林建築、樓觀廟宇、有關的歷史傳說、掌故軼聞，從而提高審美情趣
- 對旅遊活動提供一些歷史知識，提高民族的精神文明，促進旅遊事業的發展



二、遊記的歷史

- 《周王遊行記》——中國最早的遊記著作
- 漢代樂府民歌《江南》
- 曹操《步出夏門行·觀滄海》——記遊詩
- 曹植《步出夏門行·豔》——記遊詩
- 唐朝李白《泛沔州郎官湖詩序》——散文
- 唐朝陸羽的《遊慧山寺記》
- 明朝旅遊家、地理學家徐霞客《徐霞客遊記》——旅遊日記
- 明朝吳承恩的《西遊記》——第一部浪漫主義章回體長篇神魔小說
- 清朝沈復《浮生六記》/卷四〈浪游記快〉
- 清朝劉鶚《老殘遊記》



三、遊記文學的特點

- (一) 作家的羣體性和風格的多樣性
- (二) 關注現實和寄託理想
- (三) 記實和寫意



四、遊記文學的藝術特徵

(一) 片斷性

(二) 寫景性

(三) 抒情性

(四) 美感性

(五) 知識性

(六) 多樣性：遊記詩詞、遊記散文…



五、古文分析〈赤壁賦〉

- 壬戌之秋，七月既望，
- 蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。 / 時間、地點、人物、活動
- 清風徐來，水波不興。 / 寫景
- 舉酒屬客，
- 誦明月之詩，歌窈窕之章。 / 敘事
- 少焉，
- 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。 / 寫景
- 白露橫江，水光接天。
- 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。 / 寫景



五、古文分析〈赤壁賦〉

- 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；
- 飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。 / 主觀感受、感悟
- 於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。 / 敘事，酒、樂、歌
- 歌曰：「桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光。
- 渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」 / 歌，有所選取，呼應主旨
- 客有吹洞簫者，倚歌而和之。 / 敘事，吹洞簫者，和之



五、古文分析〈赤壁賦〉

- 其聲嗚嗚然，
- 如怨如慕，如泣如訴；
- 餘音嫋嫋，不絕如縷，
- 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。 / 敘事，樂音，
意象，形式和內容完全融合
- 蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：
- 「何為其然也？」 / 敘事，對話，
- 客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛，』
- 此非曹孟德之詩乎？ / 敘事，對話，名人，典故
，歷史



五、古文分析〈赤壁賦〉

- 西望夏口，東望武昌，
- 山川相繆，鬱乎蒼蒼，
- 此非孟德之困於周郎者乎？ / 敘事，寫景，歷史
- 方其破荊州，下江陵，順流而東也，
- 舳艫千里，旌旗蔽空，
- 酹酒臨江，橫槊賦詩， / 敘事，說歷史
- 固一世之雄也，而今安在哉？ / 抒情，感懷
- 況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，
- 駕一葉之輕舟，舉匏樽以相屬；
- 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。



五、古文分析〈赤壁賦〉

- 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。
- 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。
- 知不可乎驟得，託遺響於悲風。」 / 抒情，感懷，哲思，人之渺小，尋找定位意義
- 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也； / 敘事，對話，思想的交流
- 盈虛者如彼，而卒莫消長也。
- 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；
- 自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。 / 哲思，議論，變與不變，具象與抽象



五、古文分析〈赤壁賦〉

- 而又何羨乎！ / 回應友人
- 且夫天地之間，物各有主，
- 苟非吾之所有，雖一毫而莫取。
- 惟江上之清風與山間之明月，
- 耳得之而爲聲，目遇之而成色。
- 取之無盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也，
- 而吾與子之所共適。」 / 哲思，得與失，境界
- 客喜而笑，洗盞更酌。
- 肴核既盡，杯盤狼藉。
- 相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。 / 敘事



五、古文分析〈赤壁賦〉

- 以少寫多，less is more，例如：「客喜而笑」
- 大開大闔，大起大落，行文轉折順暢
- 寫出人生境界，寫出千古名句



六、今文賞析/張純瑛

塞維亞的混血風情

* * *

塞維亞大教堂、皇宮、西班牙廣場，固然華麗之至，但說此城美到豔冠群芳，勝過西班牙其它眾城，倒也是見仁見智的看法，因為西班牙丰儀綽約的古城實在多到不勝枚舉，它們也有伊斯蘭建築，不見得都比塞維亞差；塞維亞真正讓人目眩神迷的，實是這個城市的空氣裡，飄散著一股放浪不羈的風情。



六、今文賞析/張純瑛

離開西班牙廣場，我們隨著導遊穿梭在聖十字區的窄巷迷陣裡，據說兩旁高牆內的豪宅，都住著塞維亞的上層名流。突然導遊停下來，指著一棟奶油黃的樓房說：「這裡，是傳說中風流浪子唐璜和修女Dona Ines幽會之地。」牆上掛著一面白底黑字牌子，煞有介事地敘述這段傳奇。據說唐璜和修女豔聞傳出後，等待唐璜垂青的塞維亞女子們，競相打伴成修女上街，一時蔚為滿城時尚。天啊，塞維亞人竟等閒笑看此種風流韻事，渾然不受到幾個拐彎外，那座肅穆莊嚴的塞維亞大教堂震懾。



六、今文賞析/張純瑛

真正的卡門究竟有沒有在這所煙廠工作過？並不重要。2200年來，腓尼基、羅馬、摩爾、猶太、往返美洲的水手、吉普賽人，不同的人種來來去去，在塞維亞留下無數的文化軌跡，共同塑造了塞維亞明媚萬千的混血風情。雖然十六世紀晚期以降，塞維亞失去貿易壟斷地位而趨向末落，但它的美麗姿色，迄今仍無比的楚楚動人。

[2017年7月8日世界日報副刊]



六、今文賞析/韓秀

偶遇

外子Jeff正在旅館的電腦中心查詢這一天要造訪的幾家博物館資訊，我在外面等他，順便寫筆記。兩位來自東半球的婦人戴著一模一樣的巴拿馬草帽，穿著一模一樣的白色寬鬆衫褲，腳上是一模一樣的愛迪達白色球鞋、白色線襪，手牽手邁著輕鬆的步伐走出塞尚旅館，來到我面前。Good morning!兩位微笑著，齊聲同我打招呼。我當然也熱情地回禮。其中一位看到我手裡的筆記本，使用清楚的英文歡呼道，「您會寫中國字，實在是太好了。我們也會寫中國字，雖然我們是日本人。」另外一位滿臉笑容趕緊插話，「我們是退休的老師，她是歷史老師，我是數學老師。我們都有一點點英文，不用參加旅行團，可以自己出門，走得遠一點也沒有問題的。」兩人相視而笑，然後很快樂地看著我，似乎期待我的回應。我當然盛讚她們的英文流利，順便請問她們對這家旅館的觀感，因為我也住在這裡。



六、今文賞析/韓秀

偶遇

我便帶她們向右轉，指點著北向的大路，請她們抬頭看，此時此刻，聖維克多山已經沐浴在金色的晨光裡，一片輝煌。兩位老師非常的驚喜，連呼「神奇、不可思議」。數學老師說，這條路已經走了好幾次，未曾抬頭看，「想不到的，這樣的近！」歷史老師思緒變化很快，她很認真地說，「我女兒歡喜畫樹。」神情緊張地望著我，期待我的回答。我氣定神閒，「塞尚先生也喜歡畫樹。」我的回答讓兩位老師喜出望外，她們雙手合十千恩萬謝，然後用了許多客氣的語彙來道別，轉身走上了那條大路。路是有一點坡度的，兩人互相攙扶著，一步一步向上走去。高大的行道樹在晨風裡搖曳著，輕柔地將花影灑在她們身上。



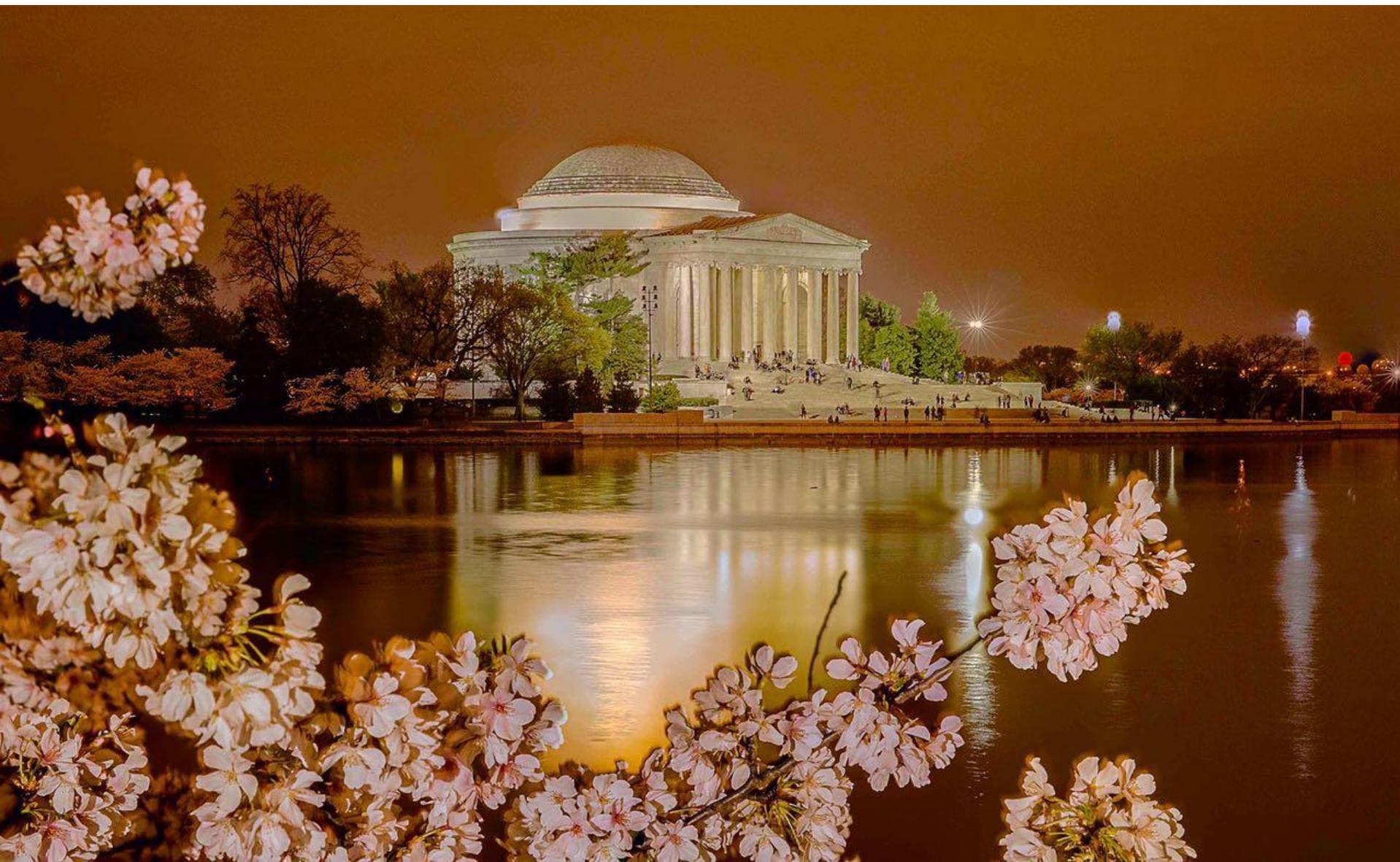
六、今文賞析/潘秋辰

瞬間vs永恆——櫻花季

水清如黛，漣漪不驚；
天光一線，澄空碧影；
櫻朵成雲，粉堆玉砌；
千里皓月，鶯鳥亂鳴；
一襲長煙，暗香盈盈；
潮汐湖畔，花雨青青；
畫堤春曉，夕日沈醉；



六、今文賞析/潘秋辰





六、今文賞析/潘秋辰

攝影師的眼光總是與眾不同的，建議夜遊華盛頓，月下賞櫻花。不料此次跟隨鏡頭一番夜遊，那種水晶一樣玲瓏剔透的美，將岸上的實與水中的虛，將花事的繁密與燈光的婉轉，全部化作了一場唯美的邂逅。

夢醒了無痕，恍若鏡中遊……

夕陽最後一縷餘暉潛入湖底時，夜燈開始綻放，各種不同顏色的燈光，勾勒著幻境的邊緣，一場櫻花一場夢，燈與影的呢喃開始了。



六、今文賞析/潘秋辰

...

當我懂得，這世界無論大小，無論是否有欣賞的目光，都有各式各樣的美在可知或不可知的地方生長著，燦爛著，凋零著，那麼我們的心就為美麗騰出了足夠的空間……

流水落花春去也，天上人間。



六、今文賞析/金慶松

岩地港的長堤

這一不是很出名的小景點叫做岩地港防波堤燈塔（Rockland Harbor Breakwater Lighthouse），不易尋得，但我們還是找到了它。停了車，拐個彎，走在沿岸的窄步道上，右前方廣闊的港口水域上，一條筆直的長堤立即令人眼睛一亮，好直，好長，通向遙遠的盡頭，盡頭是一白色小屋。

待走上長堤，更令曾經是土木工程師的我驚艷不已。筆直的長堤由一塊塊巨大的花崗岩堆積而成，完全沒有使用水泥，非常環保；花崗岩切割準確，隱現鋼鑽的鑿痕，施工堆砌，平整到形到位，大岩石間或寬或窄的縫隙，又被較小的花崗岩塞填，頗具規則的巨石中有不規則的小塊岩石，並留有縫隙，讓空氣在其間透氣，容浪潮在其間流通，卻是堅固無比，穩若磐石。厚實穩固的長堤，在整齊排列之中卻富含多元變化的藝術美感，沈穩實用裡透漏著石頭天然的樸質紋路與粗獷豪邁。



六、今文賞析/金慶松

岩地港的長堤

長堤尾端的燈塔是個亮麗的孤獨，牆壁上鏤刻著她的歷史。長堤於一八八一年開始興建，歷經十八年，共使用732,277噸的花崗岩，堤長約4,300呎，耗資七十五萬元於一八九九年竣工。燈塔於一九〇二年建成，並於一九八一年列入國家歷史名錄（National Register of Historic Places）。美國的東西海岸線極長，常見港口、燈塔與防波堤，岩地港的花崗岩長堤由北向南直入港灣，燈塔立在港灣正中心，這是在美國見過最吸引人的長堤。

長堤防波阻潮，護著內灣，燈塔定時發光定位，指引航向，兩者時時刻刻盡責守分，披雪戴暑，慣看了暴雨與颶風，卸風含浪，散發著浪漫與風情。我是遊人，也是工程師，此刻我希望自己是位詩人、文學家。

【2021年9月5日刊載在世界日報世界週刊】



七、寫作基本功

1. 言之有物
2. 要有主旨
3. 獨特視角、見解
4. 字句通順
5. 用字精準
6. 文句精簡達意
7. 素材之剪裁、呈現
8. 詳人所略、略人有詳
9. 以少寫多
10. 逐步邁向文學性、藝術性、思想性



七、寫作基本功

1. 不要跑題
2. 避免錯字、別字
3. 避免流水帳、泛泛而談、人云亦云



八、遊記小撇步

旅遊前：找找相關訊息

旅遊當下：照相、錄影、觀察、詢問、交流

1. 收集簡介的手冊等

2. 旅遊點的文字介紹——照相（節省時間）

3. 當天寫下隨筆——記錄重要的發現、心情、感悟

旅遊後的寫作：題目的選取、素材的裁剪

1. 敘述旅遊經驗——敘事，寫景

2. 或外加一些地理，一些歷史，一些人文，一些風土、一些交通、一些感悟、一些哲思、一些相片、一些對話交流

八、遊記小撇步

How Does A Clear Lens Produce A Red Light?

In 1858, a 5th order Fresnel lens was installed in the lantern-room with the characteristic for this station being a fixed or solid red light. In 1902, the intensity of the light was increased by changing it to a larger 4th order lens that still exists today.

The method to create a red light has changed over time with electrification and newer technology. The changes have been:

1. A red, glass chimney over an oil lamp
2. Red, glass shades over two light bulbs
3. Red, acrylic shroud around the entire lens
4. Red LED optic inside the Fresnel lens



The photo to the left is the latest LED update to the optic. This change took place in 2020, which allowed for the removal of the red shroud around the lens. During daylight you can see the glass lens, but at night when lit, the clear LED lights in the center of the hour-glass shaped optic casts a red light.

What are the Structures on Top of the Lantern?



The black ball located directly on top of the lantern roof is called the ventilator ball. The base of this cast iron ball once allowed smoke from the oil lamps to exit the lantern. Brass vents in the walls of the lantern allowed the keeper to regulate the amount of air entering the lantern room.

A three-pronged lightning rod is attached to the top of the ventilator ball. A copper wire from its base runs down the lighthouse and is secured to the ground below.

How Does One Get Into the Lan



In order to access t must climb a gray, that is made of cast mesh treads and orn a beautiful winding the opening of the la



BASS HARBOR LIGHT STATION

Who Were The Keepers Of The Light?

Bass Harbor Head Light Keepers

1858-1861 John Thurston
1861-1865 John Rick
1865-1869 John Wilson
1869-1872 Charles Gilley
1872-1880 James Wilson
1880-1890 C. F. Chase
1890-1894 William Holbrook
1894-1912 Willis Dooliver
1921-1938 Joseph Gray
1938-1941 Elmer Reed
1941-1950 Leverett Stanley
1950-1955 Eugene Coleman
1955-1957 Morton Dyer
1957-1961 Allan Carter
1961-1961 Robert Archilles
1961-1962 Frank Warren
1962-1964 Clifton Meadows
1964-1965 Kenneth Boschart
1965-1966 Royce Dochinski
1966-1968 Arvid Young
1968-1969 Charles Thomas
1969-1974 Cecil Mareno

On the night of September 1, 1858, Keeper John Thurston climbed the spiral stairs into the lantern-room and lighted the beacon for the very first time. His vigil was maintained every night thereafter from sunset to sunrise by the faithful "wickies" listed to the left.

The lighthouse was electrified during the summer of 1949. It was fully automated when the last keeper left in 1974 with a sensor that activates the light during the hours between dark and daylight.



Station Established: 1858

Cost of Land: \$80

Cost of Buildings: \$4,983.35

Height of Lighthouse: 32 ft

Height of Focal Plane: 56 ft

Original Optic: 5th Order Fresnel Lens

Present Optic: 4th Order Fresnel Lens

Original Characteristic: Fixed Red

Present Characteristic: Occulting red (4 seconds red then 4 seconds dark)

Electrified: 1949

Automated: 1974

Fog Signal:

Hand bell - 1876

Steam operated bell - 1898

Pyramidal bell tower - 1901

Electric operated bell - 1949

Bell Buoy - 1974

Characteristic: 1 stroke every 10 secs.

Oil-House Built: 1894

Boathouse Built: 1894

Boathouse Razed: 1948

Barn Built: 1905

Navy Transmitting Station: 1947

Where Was The Boathouse Located?

In 1894, a 12 x 24 foot boathouse was built on the steep embankment to the west of the lighthouse. A set of wooden rails called the "slip" was bolted to the rocks and extended some 100 feet to accommodate boats at low tide. Can you find the rusted bolts from the slip still in the rocks?

On approach, the keeper lined up with the center of the slip. Once the boat was on the pine timbers, he clamped a cable onto the bow and cranked it into the boathouse. That job was easiest at high tide as water drops 12 vertical feet at low tide.



The U.S. Lighthouse Service furnished light keepers with a government boat. In the early years it was a square-ended boat called a dory. It was later replaced by a double-ended boat called a propped.

In the picture to the left, a heavy launch from a lighthouse tender arrived at the station for a delivery of coal, kerosene for the lamps, and supplies. The lighthouse inspector visited each station once or twice a year via the tender.



This kiosk is sponsored by:
Lighthouse Education & Nautical Studies

The mission of our nonprofit 501(c)3 organization is to research, retrieve and record our nation's maritime history in order to provide educational materials, programs, and services focused on lighthouses and our seafaring history.

If you have photos or information about Maine's lighthouses or desire some, please email: leeds@leeds.org. To support our important mission and receive a tax deduction, please send donations to: LEENS, PO Box 25, Hampden, ME 04444





九、投稿處

1. 世界日報《世界週刊》旅遊版
2. 文繫中華旅遊文學版
3. 世界日報副刊
4. 世界日報家園版
5. 世界日報上下古今版



十、文章評析



十一、互相交流